

يد تقاتل فى سيناء وأخرى تزرع فى مطروح

أ. عبد المحسن سلامة

رئيس مجلس إدارة مؤسسة الأهرام

ونقيب الصحفيين

أطلقت القوات المسلحة والشرطة عملية كبرى أول أمس لتطهير سيناء من دنس الإرهابيين، وذلك قبل أسابيع من انتهاء المهلة التى حددها الرئيس عبدالفتاح السيسى فى ٢٩ نوفمبر الماضى لتطهير سيناء من الإرهاب

الأسود واقتلاع جذوره قائلا «ألزم رئيس الأركان أمام شعب مصر بالمسئولية خلال ٣ أشهر باستعادة الأمن والاستقرار فى سيناء، واستخدام كل أنواع القوة من قبل القوات المسلحة والشرطة ضد الإرهاب حتى اقتلاعه من جذوره

». جاء كلام الرئيس فى احتفالات المولد النبوى الشريف بعد أيام من الهجوم الإرهابى الذى أسفر عن مقتل ٣١١ شخصا من أبناء سيناء العزيزة كانوا يؤدون شعارات صلاة الجمعة فى مسجد الروضة بمركز بنر العبد فيما عرف بـ «مذبحة المصلين» والذى يعتبر ثانى أسوأ حادث إرهابى فى العالم بعد حادث برج التجارة العالمى فى نيويورك من حيث عدد الضحايا.

الحادث كان مؤلما وغائرا، ويؤكد أن الإرهاب لا دين له، وأنه لا يفرق بين هذا أو ذاك، وأن هدفه الوحيد هو تدمير الدولة المصرية وكسر إرادتها، وإسالة دماء الأبرياء من أبناء الشعب المصرى بكل مكوناته وأطيافه، بعد أن نجحت مصر بفضل الله أولا، وجيشها وشرطتها وشعبها ثانيا فى صد المخطط الإرهابى الدموى الذى كان يستهدف المنطقة كلها من المحيط إلى الخليج، وكانت درة التاج هى مصر، وبعدها كان يسهل اجتياح كل الأقطار والدول دون عوائق، لكن الشعب المصرى تنبه مبكرا إلى هذا المخطط الشيطانى الإجرامى ليقوم فى ٣٠ يونيو بثورة شعبية هائلة استطاعت فضح المخطط الإجرامى والتصدى له، وإنقاذ الدولة المصرية منه، ومنذ هذا التاريخ فقدت التنظيمات الإرهابية عقلها، وحاولت إشاعة الفوضى، لكن القوات المسلحة كانت لها بالمرصاد، وخرج الشعب المصرى ليعطى تفويضا للرئيس بالحرب على الإرهاب، ووقوف الشعب المصرى كله على قلب رجل واحد حتى يتحقق الهدف.

وقتها كان الرئيس عبدالفتاح السيسى وزيرا للدفاع حينما طالب الشعب المصرى بالنزول إلى الشوارع يوم الجمعة ٢٦ يوليو ٢٠١٣ لمنح الجيش والشرطة تفويضا شعبيا لمواجهة العنف والإرهاب، قائلا فى كلمته أمام الخريجين «إن الجيش والشرطة يحتاجان إلى تفويض لمواجهة أى عنف أو إرهاب خلال الفترة المقبلة مناشدا الشعب المصرى أن يتحمل المسئولية مع الجيش والشرطة فى مواجهة كل ظواهر العنف والإرهاب، مشيرا فى ذلك الوقت إلى أن هناك من يريد أن يحكم البلاد أو يقوم بتدميرها ودفعها إلى نفق خاطير. كان الرئيس آنذاك وهو وزير الدفاع ورئيس جهاز المخابرات الحربية من قبل يعنى خطورة الموقف، وأن هناك من يريدون تدمير الدولة بعد أن فشلوا فى حكمها.

خرج الشعب المصرى عن بكرة أبيه يوم الجمعة ٢٦ يوليو ٢٠١٣ مساندا الجيش ومفوضا له فى كل الميادين بالقاهرة والمحافظات، ومنذ ذلك التاريخ والحرب على الإرهاب لا تهدأ، وتم كسر شوكتهم، وتدمير أوكارهم، ودك حصونهم، واقتلاع جذورهم، إلا أن الحرب على الإرهاب لها خصوصية فهى لا تنتهى بين يوم وليلة، وربما تكون الحرب على العدو الخارجى أسهل من الحرب على الإرهاب، لأن مواجهة القوات النظامية الواضحة والصريحة أسهل من مواجهة الإرهابيين القتلّة الذين يلجأون إلى الكر والفر، والتخفى بين المدنيين الأبرياء، كل هذه الأمور تجعل من الحرب على الإرهاب أكثر صعوبة من الحروب النظامية.

رغم كل ذلك استطاع الجيش المصرى ومعه قوات الشرطة تحقيق نجاحات هائلة على الإرهابيين فى كل مكان، ولم يعد هناك سوى بعض الفلول الشاردة، أو بعض من تتلوث عقولهم بتلك الأفكار الإجرامية، وكذلك بقايا الإرهابيين الأجانب الذين تسللوا فى سنوات الفوضى عبر الأنفاق والحدود من فلسطين وليبيا.

هؤلاء هم

المستهدفون الآن من العملية الكبرى التي أطلقتها القوات المسلحة ووزارة الداخلية أول أمس ضد الإرهابيين والمجرمين، وقد بدأت العملية بشمال ووسط سيناء، ومناطق أخرى بدلتا مصر والظهير الصحراوي غرب وادي النيل إلى جانب تنفيذ مهام ومناورات تدريبية وعملية أخرى على جميع الجهات الاستراتيجية بهدف احكام السيطرة على المنافذ الخارجية للدولة المصرية، وضمان تحقيق الأهداف المخططة لتطهير المناطق التي توجد بها بؤر إرهابية.

وأهابت القيادة العامة للقوات المسلحة في بيانها الأول الذي صدر أول أمس أبناء الشعب المصري العظيم في كل أنحاء الجمهورية التعاون الوثيق مع قوات إنفاذ القانون لمجابهة الإرهاب واقتلاع جذوره والإبلاغ الفوري عن أي عناصر تهدد أمن واستقرار الوطن. هي إذن الحرب على الإرهابيين والمجرمين لاقتلاع جذورهم، وتطهير البلاد من شرورهم، وتجفيف منابع التمويل لهم من الخارج والداخل حتى يتم التخلص منهم إلى الأبد قريبا إن شاء الله.

وفي الوقت الذي تخوض فيه مصر حربا ضروسا ضد الإرهاب والإرهابيين فإنها في ذات الوقت تعمل بكل همة في جميع المجالات، وتبني المشروعات القومية العظيمة في كل ربوع الأراضي المصرية، وكان يوم الخميس الماضي هو يوم افتتاح المرحلة الأولى لمشروع الـ ١٠٠ ألف فدان «صوب زراعية» في قاعدة محمد نجيب في محافظة مرسى مطروح، وهو المشروع الذي يعادل إنتاجه بعد استكمال مراحل المشروع خلال الفترة القليلة المقبلة يكون قد تمت إضافة إنتاج مليون فدان إلى حصة الإنتاج الزراعي.

التوسع في الزراعات المحمية يعني مضاعفة الإنتاج الزراعي ثلاثة أضعاف على نفس المساحة تقريبا مما يعطى القدرة على تغطية احتياجات الاستهلاك المحلي، وزيادة القدرة على تخصيص الأمثل للأراضي المتاحة لتنفيذ خطة الزراعات الاستراتيجية مثل القمح والخضراوات ومحاصيل الأعلاف في ظل محدودية الأراضي المتاحة للزراعة. أيضا فإن التوسع في الصوب يساهم في ترشيد استخدام مياه الري وتوفير ٥٠% من استهلاك المياه في الزراعة مما يتيح القدرة على استصلاح الأراضي الجديدة بنفس كمية المياه المتاحة.

توفير المياه يتيح تنفيذ طموح الرئيس عبدالفتاح السيسي باستصلاح واستزراع المليون ونصف المليون فدان التي هي جزء من استراتيجية متكاملة تستهدف الوصول إلى استصلاح واستزراع ٤ ملايين فدان أو أكثر من ٥٠% من المساحة المزروعة الحالية، وهو رقم ضخم يكفي حاجة الشعب المصري من المنتجات الزراعية، ويساهم في مضاعفة الصادرات الزراعية إلى أكثر من ١٠ أضعاف قيمتها الحالية، ويساعد في تعديل هيكل الاقتصاد القومي لتعود الزراعة أحد الأجنحة القوية للاقتصاد القومي كما كانت من قبل، وسد العجز الحالي في المنتجات الغذائية التي نستوردها من الخارج، بدءا بالفلول والزيوت والقمح والذرة الصفراء، وانتهاء باللحوم لتصبح لأول مرة ومنذ زمن بعيد هناك إمكانية لتوفير وجبة وطنية من الخبز والفلول والزيوت واللحوم.

للأسف الشديد حتى الآن لا توجد وجبة وطنية واحدة خالصة، وحتى الأكلات الشعبية نستورد جزءا كبيرا منها من الخارج مثل الفول والطعمية، أو حتى الكشري الذي يدخل فيه العدس الذي نستورده بكميات كبيرة من الخارج أيضا.

الإهمال على مدى عقود طويلة الذي ضرب القطاع الزراعي جعل مهنة الزراعة مهنة طاردة للعاملين بها، وجعل المزارعين يقومون بالتفریط في أراضيهم وتركها نهبا للتقسيم العشوائي والبناء المخالف، مما أدى في النهاية إلى أن مصر أصبحت أكبر مستورد للقمح في العالم، كما أنها تستورد أكثر من ٩٠% من احتياجاتها من زيوت الطعام، وأيضا نستورد كميات هائلة من المنتجات الغذائية المتنوعة من كل الأصناف الضرورية على المائدة المصرية.

لقد انطلق قطار الإنجازات على مختلف الأصعدة، وسوف يستكمل مسيرته خلال المرحلة المقبلة، وفي ذات الوقت فهناك إصرار على استئصال شائفة الإرهاب من كل ربوع الخريطة المصرية، لأنه لن يكون هناك تقدم إلا بالاستقرار والأمن والأمان، وهي المعادلة الصعبة التي يصر الرئيس عبدالفتاح السيسي على تحقيقها على أرض الواقع خلال المرحلتين الحالية والمقبلة مهما يكون حجم الجهد والتضحيات.

أولا التعبير

- ١ . تحت شعار " نقطة مياه تساوي حياة " اكتب - فيما لا يزيد على عشرة أسطر ، ولا يقل عن ثمانية أسطر - رسالة إلى أبناء حيك تحثهم على اتخاذ الوسائل اللازمة للمحافظة على المياه . (إجباري)

- ٢ . اكتب في موضوع واحد فقط من الموضوعين (أ أو ب) فيما لا يزيد على ست فقرات ، متضمنة خمسة وعشرين سطرا ، مراعيًا مهارات الكتابة التي درستها .

أ . الطبيعة الساحرة تبعث في النفس الراحة ، والإحساس بالجمال ، والإيمان بنعم الله وخيراته التي يجب الحفاظ عليها من التلوث .

ب . ما تقوم به الحكومة من عمل على تحرير الاقتصاد المصري من كل القيود يكفل أن يحقق للشعب المصري كل تقدم ورفاء ورفاهية في المستقبل القريب .

من كتاب الأيام : النموذج الأول :

٣- فقد الصبي بصره بسبب :

(أ) الجلوس إلى جوار السياج .

(ب) عدم حفظه القرآن .

(ج) ممارسات أهل الريف الخاطئة .

(د) جلوسه في الليل إلى جوار سياج القصب .

٤- كان الصبي يخرج من الدار إذا غربت الشمس ، وتعشى الناس

(أ) ترويحاً عن النفس ، واستماعاً إلى الشاعر .

(ب) هرباً من السائل المؤذي .

(ج) للذهاب إلى الكتاب .

(د) للانطلاق واللعب مع أصدقائه .

٥ - أجب عن (أ) أو (ب) :

أ . لماذا كان الصبي يحسد الأرناب ؟

ب . ما المقصود بالسيرة الذاتية ؟

٦- وضح الأصوات والخيالات التي يتوهمها الصبي عند استيقاظه في السحر . وبين أثرها عليه .

٧- ما المكافأة التي نالها الصبي على حفظ القرآن الكريم ؟ وهل عدها مكافأة مناسبة ؟ ولماذا ؟

٨ - أجب عن (أ) أو (ب) :

أ . ما ترتيب الصبي بين أخوته ؟ وكيف كان أخوته يعاملونه .

ب . بين أثر السيرة الذاتية في نشأة الرواية العربية .

النموذج الثاني :

٣ . دليا الصبي كانت ضيقة محدودة :

- (أ) لأنه كان كفيفا .
(ب) لأنه لم يجد فرصة للنمو .
(ج) لأن مساحة مدينته صغيرة .
(د) لأن عالمه لم يكن يتجاوز القناة .
- ٤ . للعلماء في القرى ومدن الأقاليم احترام لا يحظى به علماء القاهرة :
(أ) لندرة العلماء في القرى .
(ب) لكثرة علمهم .
(ج) لتعلمهم في القاهرة .
(د) لبعدهم عن أهل الريف .
- ٥ . أجب عن (أ) أو (ب) :

- (أ) ما أثر وفاة الأخ الشاب على نفسية الصبي ؟
(ب) كان الذهاب إلى الأزهر أحب أطوار حياة الصبي إلى نفسه . وضح ذلك .

٦ . كيف كانت القناة في الواقع ؟ وكيف كانت في مخيلة الصبي ؟

٧. لم يكن أستاذ الصبي الأول محددا خالصا ولا محافظا خالصا . علل

٨ - أجب عن (أ) أو (ب) :

- (أ) لم أخفى الكاتب على ابنته طورا من طفولته ؟ ولم يكت عند سماع قصة أوديب ؟
(ب) ذاكرة الأطفال عجيبة . علل

القراءة : النموذج الأول :

من موضوع " قيم إنسانية " اقرأ ، ثم أجب :

" وقد مضى الإسلام يعتد بحرية الإنسان وكرامته وحقوقه الإنسانية إلى أقصى الحدود، وقد جاء والاشترقاق راسخ متاصل في جميع الأمم ، فدعا إلى تحرير العبيد وتخليصهم من ذل الرق، ورغب في ذلك ترغبا واسعا..."

٩- معنى " يعتد " : (أ) يتعد . (ب) يهتم . (ج) يحصى . (د) يتنوع .

١٠- مضاد " راسخ " : (أ) متردد . (ب) هارب . (ج) متحرك . (د) متعلق .

١١ - ماذا فعل الإسلام للقضاء على الرق ؟

١٢- اجب عن (أ) أو (ب)

أ. كيف رفع الإسلام من شأن الفرد روحياً وعقلياً واجتماعياً ؟

ب. القرآن الكريم يلفت دائماً إلى سمو الإنسان . وضح ذلك .

من موضوع " العلم في الإسلام " اقرا ، ثم اجب :

" ومثلاً له دلالة على أنَّ العلم في الإسلام غَيْرُ محدودٍ بحدِّ مُعَيَّن قول الرسول : { انتم أغلَمُ يشتون دُنياكم } وهذا مما يَفْتَحُ البابَ واسعاً أمام العقل ليَشْبِطَ مِنْ أنواع العلوم مالا خَصُرَ له "

١٣- معنى " يَشْبِطُ " :

(أ) يسجل . (ب) يستخرج . (ج) يجمع . (د) يجذب .

١٤- مضاد " مُعَيَّن " : (أ) مُيَسَّر . (ب) مُباح . (ج) مُطلق . (د) مُهيأ .

١٥- لا يجوز فهم العلم في الإسلام على أنه العلم بأحكام الدين وآدابه فقط . وضح ذلك .

١٦- اجب عن (أ) أو (ب) علل :

أ. كان الرسول - صلى الله عليه وسلم - كثير المشاورة لأصحابه .

ب. فرق بين فرض الكفاية وفرض العين . واذكر رأي الإمام الغزالي عن العلم الذي هو فرض كفاية .

من موضوع " نصيب العرب من حضارة العالم " اقرأ ، ثم أجب :

" فكم بلغ من شيوع الحضارة العربية في معيشة القوم قبل أن يأخذوا من العرب كلمة القميص بحروفها . وكم بلغ من شيوع تلك الحضارة قبل أن يعرفوا الحرير الدمشقي والحرير الموصل والحرير العري بأسماء دمشق والموصل وغرة ؟ "

٩ - مرادف : "بلغ" (أ) كبر . (ب) قوى . (ج) وصل . (د) اشتد .

١٠ - مضاد : "شيوع" (أ) انعدام . (ب) انتهاء . (ج) انغلاق . (د) انحصار .

١١ - دلل على شيوع الحضارة العربية في معيشة العرب .

١٢ - أجب عن (أ) أو (ب) ما الذي ترتب على ... ؟ :

أ . حضارة العرب توسطت الحضارات زماناً ومكاناً .

ب . اختراع الحضارة العربية لرقم (الصفري) .

من موضوع " أبو الريحان البيروني " اقرأ ، ثم أجب :

"والواقع أن البيروني قد تميز في فنون كثيرة متباينة غاية التباين، مما يدل على أنه عبقرية نادرة المثال فهو في التاريخ مؤرخ محقق مدقق، واسع الاطلاع ، وفي الجيولوجيا جيولوجي ممتاز ."

١٣ - مرادف : "متباينة" (أ) متباعدة . (ب) متناقضة . (ج) متعارضة . (د) مختلفة .

١٤ - مضاد : "واسع" (أ) قليل . (ب) نادر . (ج) ضيق . (د) محدود .

١٥ - (ب) فيم تميز البيروني؟ وما الأدلة على تميزه؟

١٦ - أجب عن (أ) أو (ب) :

- أ. لم يسع مؤرخو الغرب إلا أن يعترفوا بعقوبة البيروني القذرة. وضح ذلك.
ب. ما المكافأة التي أراد السلطان المسعودي إعطاءها للبيروني؟ ولماذا؟

الأدب : النموذج الأول :

١٧ - لقد تهيأت لشوقي من الظروف ما لم يتها لغيره من تلاميذ البارودي لينع في عالم الشعر . وضح ذلك

١٨ - أجب عن (أ) أو (ب) : علل :

- أ. الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية لدى تلاميذ البارودي .
ب. سهولة الأسلوب وسلاسته عند شعراء الكلاسيكية الجديدة .

١٩- أجب عن (أ) أو (ب) :

- أ. فيم يمثل التغير الذي أصاب لغة الرواية ؟
ب. عرف المقال لغة .

الأدب : النموذج الثاني :

١٧- قارن بين نظرة الإحيائيين ونظرة الديوانيين إلى الشعر . وما نتيجة ذلك ؟

١٨- أجب عن (أ) أو (ب) : علل :

- أ. طغيان العقلانية وكثرة الذهنية في شعر الديوانيين .
ب. غلبة الرمز في شعر أدباء الرابطة القلمية .

١٩- أجب عن (أ) أو (ب) :

- أ. اذكر رائد الرواية وأشهر كتابها .
ب. وازن بين الرواية والقصة القصيرة .

١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢

٢١- في هذه الأبيات امتزجت فكرة الشاعر بعاطفته، وضح ذلك

٢٩ - من إلى أي مدى تعطلت الوحدة العضوية في الآليات

٢٢- استخرج من الآيات صورة بيانية وأسلوب قصر . ووضح نوع كل واحد جماله

قال أبو البقاء الرندي في رثاء مدينته

لحل شيء إذا ما تم نقصان ولا يغزى طيب الغنى إلا

هي الأنور كما شاهدتها ذول من سرة ومن ساءلة أرمال

ولهذه الدار لا تقي على أحد ولا تدوم على حال لها دى

٢٠ - استخرج أفكار الشاعر - في هذه الأبيات - مع عاطفته الصادقة ، وضع ذلك

٢١ - بين أثر العاطفة على الألفاظ والتعبيرات

٢٢ - استخرج محسنات بديعية ، وبين نوعها ، وأثره

الطوق الثوبى المودج الأول

من نص السكائل الاجتماعية في الإسلام " اقرأ ر لم احب

" كما احب الله بكلمة الحق اشج البلاد طيبة ، والله الامم فقر ليضرة في اضع خطونه ، واوسع فياديه ا
فان الفخر اذا انهرم في فخر الجحار كاث هي مظهر في ريداً مضر ، ومواد العزاق اشج وانهل ، لم احب الله
ومولة فخر يكون اظهر الموه ، كما احبارة امرا يكون اضع ليحبه "

٢٣- هات معنى " بصرعه " كما تفهمها من السياق في الفقرة السابقة

٢٤- هات مقابل " اظهر " كما تفهمها من السياق في الفقرة السابقة

٢٥- هات جمع " مواد " كما تفهمها من السياق في الفقرة السابقة

٢٦- اعتمد الكاتب على طرح الفكرة لم التعليل لها . وضح ذلك

٢٧- وضح الخيال في " بضرعه في اضع خطونه " ، مع قيمته الفنية

٢٨- أكثر الكاتب من استخدام صيغ التفضيل . وضح السب

٢٩ - الشيخ العلامة طبعه . واشتد الألم فقره " تعكس الحملتان سمة من سمات الريات . وضحاها وبين أثرها

٣٠ - أحب عن (أ) أو (ب)

أ . يمثل المقال اتجاه المحافظين على

ب . هات من النص ما يوافق المعنى التالي : (عالج الإسلام الفقر من غير طريق الزكاة ، وذلك بكسر حدة الشهوة ، وتحريم الطموح والطمع ، فحب في الزهد والتعفف .)

النصوص الشريفة | النموذج الثاني |

من نص الكنيسة نورث " اقرأ ، ثم اجب |

" زمان كان الشهر مكتشوفاً للعيان و زمان كان أعالي إمارة بلصون مهراقهم طوال شهر رمضان على طول شاطئ
المنتزه . يعادرون الحوارى وهم يحملون الحصر والأواني ، الأولاد يلعبون وهم يتسامرون ويشربون الشاي
ويجمعون حوائجهم ساعة السحور ويعودون . "

٢٣ - هات معنى " يتسامرون " كما تفهمها من السياق في الفقرة السابقة

٢٤ - هات مقابل " مكتشوفاً " كما تفهمها من السياق في الفقرة السابقة

٢٥ - هات مفرد " الأواني " كما تفهمها من السياق في الفقرة السابقة

٢٦ - كيف يفهم أهل إمارة رمضان ؟ وما دلالة ذلك ؟

٢٧ - تيسر القصة محدودة الأحداث وضح ذلك

٢٨ - احرم ما مدى ارتباط عنوان القصة بضمونها

٢٩ - تسم الشخصيات الملهمة التي استعان بها الكاتب باقتراحها من لغة الواقع وضح ذلك

٣٠ - احب عن (أ) أو (ب) وضح ما يلي

أ. في القصة نغارة من المائي الشاهقة وأثرها

ب. في القصة مقارنة بين الأجيال من خلال الكاتب وصدقية

الصور الشعرية الموضح الأولى

من نص "غربة وحسن إلى الوعر" المراءم أحب

كل دام أحلى بالافضل (أ) ،
لنفسى مزاجى وفلسى شيراف
والطعنى وخيلك القدر ومطر
فمن حيث من المذهب وحسن
"جهد فى الشوق سوي وأزهر"
كأنه القدر من رفق وسكس

٣١ - مضي "رجس" (أ) حال (ب) وضع (ج) طاسة (د) فطر

٣٢ - جمع "مرجل" (أ) مزاجيل (ب) أرجال (ج) مزاجيل (د) مزوج

٣٣ - يشمل البيت الثاني على صورة أدبية جديدة توضح مدى ولع شوقي بوطبه ووطنه في الرجوع إلى بلاده
لأهل ذلك

٣٤ - أحب عن (أ) أو (ب)

أ - بين عرض الإنشاء ، ونوعه في البيت الثالث

ب - استخرج من البيت الثاني محسناً بدعياً موضعاً ما يوحى به من نظري

من نص "ولاء في العقد" المراءم أحب

سأبذلوا النعمة من رقيق الندي

أين مني ؟ هل علمتم أين مني ؟

الحدث الحلو والمغنى الشجن

والحسن الحر والوجه الشني

أين ولي كوكبة؟ أين غاب ؟

- ٣٥- معنى " المحبة " (أ) المحبة (ب) العلماء (ج) الصلوة (د) الصالحون
 ٣٦- لسان " السرى " (أ) القبح (ب) الحشر (ج) المظلم (د) الردي
 ٣٧- سطر من القصائد عطف " سرى " العبد من ذلك في ضوء شرح الآيات

٣٨- أجب عن (أ) أو (ب)

أ - ما الجمال في قوله: (كوكباه) ؟

ب - ما نوع الأسلوب في قوله: (أين ولي كوكباه ؟ أين غاب ؟) وما الغرض البلاغي منه ؟

النصوص الشعرية : النموذج الثاني

من نص " المساء " اقرأ ثم أجب

والقلب من مهابة وإحسان	ولقد ذكرتك والشمس مؤدغ
كلني كدمية الشهاب إلالي	وخواطرني تلهو بجاه نواظري
بنا الشجاع الغارب المنكراني	والذئب من حفي بيل مشغفة

٣٩- معنى " خواطري " : (أ) مشاعري (ب) أحلامي (ج) أفكاري (د) أحوالي

٣٢- مضاد " مشغفا " : (أ) ضالعا (ب) ضعيفا (ج) منقطعا (د) مفصلا

٣٣- يعبر الشاعر عما تشهده لوحة الغروب الحزين من ذلك

٣٤ - أحب عن (أ) أو (ب)

- أ. ما نوع الجمال في البيت الثاني ؟ مينا ما يوحى به
ب. ما قيمة الجمع بين (مهابة ووجاء) ؟

من نصر " أهواك يا وطني " اقرأ ثم أحب

يا كل ما تروى به شفة الهوى فتني
يا كل لحن في لهاة الطير أغرقة وبفرقي
يا كل صلق بين موج النهر أسمعته يماجنني ونظري
يا كل شدو من خطا الرعيان فوق الغشب ينحزني

٣٥ - معنى " تروى " : (أ) تحكي (ب) تلي (ج) تحدث (د) تشع

٣٦ - مصاد " شدو " : (أ) صراخ (ب) حرور (ج) ندب (د) بكاء

٣٧ - يستعرض الشاعر مدى حبه للوطن . بين ذلك في ضوء شرح الآيات

٣٨ - أحب عن (أ) أو (ب) :

- أ. ما الجمال في قوله : (يا كل لحن في لهاة الطير) ؟ وما قيمة القبة ؟
ب. ما قيمة الجمع بين كل من (لحن ، و صلق ، و شدو) ؟

لما افترقة الثالثة بعناية ، ثم احب عن الامثلة التي عليها .
كثيرا ما يخلط الإنسان بين القذف بالنفس وبين التكبر ، وهذا خطأ لاشك فيه . فإن القذف بالنفس يعرفتك بها
واعتيادك بفكرتك إزاء ما تنهض به من أعداء عقلية . أما التكبر فمما هو سوى أعظم نفسك أكثر مما تستحق
والسطالة بالحراء بلا عمل ، فالنقطة النقية ، وليك أن تتذكر .

٣٩ - أعرب كلمة " شك " . ٤٠ - أعرب كلمة إزاء .

٤١ - أعرب كلمة " سوى " . ٤٢ - أعرب كلمة النقطة .

٤٣ - استخرج من الفقرة السابقة اسما منصوبا من الصرف ، وبين سب الصنع .

٤٤ - استخرج من الفقرة السابقة مصدرا حاسما ، وآخر رباعيا ، ثم اذكر فعل كل منهما .

٤٥ - استخرج من الفقرة السابقة مصدرا مؤولا . ثم حوله إلى مصدر صريح في جملة .

٤٦ - استخرج من الفقرة السابقة حيزا لاسح ، وبين نوعه .

٤٧ - (يتقون بأنفسهم - يودون أعمالهم بحاج) . اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة مناسبة . وغير ما
يلزم .

٤٨ - (المصيرين) . اجعل هذه الكلمة منصوبة بالمدح في جملة مفيدة من إشاراتك .

٤٩ . (تقوا بأنفسكم فتطوفون في حياتكم) - (تقوا بأنفسكم فتطوفون في حياتكم) .

صوب الخطأ في الجملتين السابقتين ، مبين السبب .

٥٠ - كيف تكلف في معجلك عن معنى كلمة (أعداء) ؟

في الفقرة التالية بعدة . ثم احب عن الاسلة التي تليها

مصر غنية بانوارها ، عظيمة بحضارتها . متميزة بموقعها ، مفضلة ببيع الخير لها ، وجنودها شجعان .
وابناؤها يدافعون عنها بأرواحهم . وأهلها متمسكون بتقاليدهم وعاداتهم التي ورثوها من الآباء والأجداد . لأنهم
يعيشون تجمعهم المودة . والعمل على سبل الأسفة في جميع المحالات . فاعظم مصرا وحدا تليها . وعليها
- المصريين - الإحلام في العمل حتى تظل مصر مرفوعة راياتها ، وخيرات لها محافظ عليها من مؤامرات
الأعداء وأهدافهم الخبيثة .

٣٩ - اعر ب كلمة " عظيمة "

٤٠ - اعر ب كلمة " يدافعون "

٤١ - اعر ب كلمة " المصريين "

٤٢ - اعر ب كلمة " رايات "

٤٣ - استخرج من الفقرة اسم مكان ، وحدد فعله .

٤٤ - استخرج من الفقرة اسم مفعول من فعل غير ثلاثي ، ثم اكتب فعله الداعي مصوغا بالشكل

٤٥ - استخرج من الفقرة اسما منصوبا من الصرف ، مينا السب

٤٦ - استخرج من الفقرة حالا جملة ، وعين الرابط فيها

٤٧ - استخرج من الفقرة مصدرا ميبأ ، وآخر ضاعيا

٤٨ - استخرج من الفقرة جملة تقع خبرا لمبتدا ، وعين الرابط فيها

٤٩ - المصري يحافظ على خيرات بلاده . أكد الفعل بالنون توكيدا واحدا ، وغير ما يلزم

٥٠ - كيف تكشف في معجمك عن معنى كلمة (ابناؤها) ؟

توابت نحوية

- (١) ما بعد : غير ، سوى : يعرب (مضاف إليه مجرور) .
- (٢) ما بعد ، خلا ، عدا : يعرب (اسم مجرور / أو مفعول به منصوب) أما إذا سبقت : بما فيعرب (مفعول به فقط) .
- (٣) معمول اسم الفاعل والمبالغة (فاعل مرفوع / أو / مفعول به منصوب) .
- (٤) معمول اسم المفعول يعرب (نائب فاعل مرفوع) .
- (٥) المتعجب منه في وزن : ما أفعله / والمغرى به / والمحذر منه / والمختص : يعرب (مفعول به منصوب) .
- (٦) المتعجب منه في وزن : أفعل به : يعرب (فاعل مرفوع بالضممة المقدرة) .
- (٧) المخصوص بالمدح والذم : يعرب (مبتدأ مؤخر مرفوع) .
- (٨) الممنوع من الصرف (مصر ، فلسطين ، إسرائيل ، أحمد ، عمر ، الحسن ، مساجد ، صحراء ، الكبرى ، كسلان ، رمضان ، آخر) صيغ منتهى الجموع ، وأفعال التفضيل (يجر بالفتحة ما لم يضاف أو يعرف بال) .
- (٩) خبرا للناسخ (إن ، كان ، كاد) يأتي : مفرد ، جملة فعلية واسمية ، شبه جملة .
- (١٠) النعت الجملة الفعلية : فعل وفاعل يسبقه نكرة (حضر رجل يضحك) .
- (١١) النعت الجملة الاسمية : اسم به ضمير والثاني يتممه يسبقه نكرة (حضر رجل خلقه كريم) جملة اسمية في محل رفع نعت .
- (١٢) الجمل وشبه الجمل بعد المعارف أحوال ، وبعد النكرات صفات بعد استيفاء الجملة لأركانها .
- (١٣) كم : إذا كان تمييزها جمعا فهي خبرية : كم من دروس / كم دروس / أما إذا كان تمييزها مفردا (فانتبه) إن كان مجرورا فهي (خبرية) وإن كان منصوبا (استفهامية) * كم درس ذاكرت (خبرية) كم درسا ذاكرت ؟ (استفهامية)
- (١٤) واو العطف : تفيد اشتراك ما بعدها وقبلها في الفعل (حضر محمد وخالد) واو المعية لا يشارك ما بعدها ما قبلها في الفعل بل تدل على المصاحبة فقط : سار محمد والنيل (فإن النيل لا يشارك محمد في السير) .
- (١٥) النائب عن المفعول المطلق (طويلا ، كثيرا ، مليا ، جدا ، سريعا ، حثيثا) ذاكرت طويلا : السبب (صفته) * (كل ، جميع ، بعض ، أشد ، اسم - التفضيل + مضاف إليه من مصدر الفعل) أحببته أشد الحب : السبب (مضاف إلى مصدر الفعل) .

- (١٦) الضمير في محل رفع مبتدأ (أنا ، نحن ، هو) الضمير في محل رفع فاعل
(فعل - واور الصاعقة ، ألف الاثنين ، نون النسوة) +
- (١٧) الضمير في محل جر (بك ، لكم ، لنا ، عليكم ، فيكم) (الاسم + الهاء ،
الكاف ، الياء : ضمير مبنى في محل جر مضاف إليه) +
- (١٨) الضمير في محل نصب اسم (إن وأخواتها + ضمير : إنك ، إنهم) (الهاء
، الكاف ، الياء + الفعل : في محل نصب مفعول به) +
- (١٩) المصدر الرباعي يأتي على وزن (إفعال ، إنعلة ، تعله و تفعيل - فعال
ومفاعلة - فعلا و فعللة) مثل : إعلام ، إذاعة - تربية وتعليم - دفاع ومدافعة -
زلزال وزلزلة
- (٢٠) الخماسي (افعل ، الفعل ، تفعل ، فاعل) مثل : انتصار ، انفتاح تمكن ،
تعاون)
- (٢١) المصدر الميمي و الزمان والمكان ، يأتي على وزن (مفعل ، مفعول)
لثلاثي / ميم مضمومة مفتوح ما قبل الآخر لغير الثلاثي +
- (٢٢) المصدر الصناعي : اسم ينتهي (ية) بشرط لا يكون نعتا (الحرية ، الجدية)
- (٢٣) مصدر مؤول : أن - الفعل المضارع ، يعرب إعراب المصدر الصريح
الذي يحل محله +
- (٢٤) الأفعال (ظن ، جعل ، منح ، أعطى) تنصب مفعولين : جعلنا الصعب سهلاً
- (٢٥) المفعول لأجله : نكرة منصوبة تبن سبب حدوث الفعل (إذاكر أملاً في
النجاح)
- (٢٦) الحال : جميعاً ، معاً ، وحده ، قاطبة : تعرب حال منصوب (حضرنا جميعاً
(
- (٢٧) التوكيد المعنوي (عينه ، نفسه ، كله ، جميعه ، كلاهما ، كلاهما) +
- (٢٨) المبتدأ المؤخر : إذا بدأ الكلام المقيد بشبه جملة (جار ومجرور / ظرف
ومضاف إليه) تكون الكلمة النكرة بعده مبتدأ مؤخر (في الفصل تلميذ ، لك
خط جميل) +
- (٢٩) المعرف بال بعد أيها وأيتها : يعرب نعت مرفوع (أيها الطالب اجتهد) +
- (٣٠) المعرف بال بعد اسم إشارة : يعرب بدل مطابق (تلك الفتاة مهندة) +
- (٣١) لقب + اسم إنسان أو بلد : يعرب بدل مطابق (بلاندا مصر جميلة) +

كيفية الإجابة عن أسئلة البلاغة

س ١ : العلاقة بين الفكر والوجدان (العاطفة ، الشعور ، الإحساس)

نمهد للإجابة بـ (مقدمة من السؤال نفسه)

وبالنظر في الأبيات نجد أن الفكرة هي (نشرح الأبيات في حدود ثلاثة أسطر)

وقد أتت هذه الأفكار ممتزجة بعاطفة الشاعر ثم نذكر العاطفة (

وقد ظهر أثر هذا المزج في صياغة الشاعر لألفاظه وصوره وموسيقاه .

س ٢ : تحقق الوحدة العضوية (الوحدة الفنية) .

الوحدة العضوية تقوم على :

• وحدة الموضوع .

• وحدة الجو النفسي (العاطفة) .

• ترابط الأفكار وتسلسلها .

وينطبق ذلك على الأبيات لجذ أنها تدور حول موضوع واحد وهو (نذكر فكرة الأبيات في جملة

واحدة كاشفة عن الفكرة)

وقد جاءت الأفكار مرتبة متسلسلة (ونذكر العلاقة بين الأبيات)

وقد جاءت الأبيات في نسيج عاطفي واحد حيث كانت عاطفته ... (ثم نذكر العاطفة)

وبذلك تحققت الوحدة العضوية .

وبلاحظ أن بعض الأبيات لا تتحقق فيها الوحدة العضوية فعلينا عندئذ أن نحدد سبب عدم

تحقق الوحدة العضوية وإما أن يحدث ذلك :

• لاختلاف الجو النفسي : أو لعدم وحدة الموضوع .

٢ : الموسيقى وأثرها في الأبيات .

الموسيقى عنصر هام من عناصر التعبير في التجربة الشعرية وهي نوعان :

الموسيقى الظاهرة ، وتتمثل في :

أ . الوزن : وهو توالي الحركات والسكنات بانتظام على نسق معروف بالأبحر ، وقد اختار الشاعر بحراً مناسباً لعاطفته وفكره .

ب . القافية : وهي اتفاق الأبيات في الحرف الأخير وقد اختار الشاعر حرف قافية له وهو مناسب لعاطفته وفكره .

ثم نذكر ما نجده في الأبيات من أنواع الموسيقى التالية مع التمثيل له من الأبيات .

ج . القوافي الداخلية : هي أن يلتزم الشاعر بقافية محددة داخل البيت الواحد وتراها في ...

د . التصريح : وهو اتفاق نهاية الشطرين في البيت الواحد وتراه في ...

هـ . حسن التقسيم : وهو توازن الإيقاع الموسيقي بين جمل الشعر وتراه في ...

و . الجناس : وهو اتفاق كلمتين في اللفظ مع اختلافهما في المعنى وتراه في ...

الموسيقى الخفية :

وهي الناشئة من تآلف الألفاظ الموحية ، والتراكيب المحكمة ، والصور الموحية في موسيقى توحي بفكر الشاعر وعاطفته .

٣ : العاطفة وأثرها في الألفاظ .

عاطفة الشاعر هي وقد انعكست على ألفاظ الأبيات ، فجاءت موحية بها معبرة عنها ومن هذه الألفاظ الموحية بالعاطفة هي وهكذا نرى أن للعاطفة أثراً كبيراً في اختيار الشاعر للألفاظ .

س ٥ : العاطفة وأثرها في التصوير .

الخيال ولابد العاطفة يتلون بلوتها والعاطفة هنا هي وقد ظهرت هذه العاطفة على صور الشاعر وأخيلته فجاءت ملونة بها ومن هذه الصور وهو يوحى به وهكذا نرى أن للعاطفة أثرا كبيرا على صور الشاعر وأخيلته .

س ٦ : صدق التجربة وأثره على الشعر .

صدق الشعور أساس قوة الشعر فهو يمد الشاعر بالخيال الرابع الموضح لتوجدان ، كما يمد من التقاء الألفاظ الموحية مثل و والصور الرائعة مثل و

س ٧ : علاقة بيت باخر .

ننظر إلى الأبيات محاولين إدراك العلاقة المعنوية في ضوء العلاقات الآتية :
(نتيجة - تعويل - إجمال بعد تفصيل ، تفصيل بعد إجمال ، ذكر العام بعد الخاص)

س ٨ : لماذا مزج الشاعر بين الخبر والإنشاء ؟

أولا نستخرج الأساليب الإنشائية (أمر نهى ، استلزام ، لقاء ، تمن) ونذكر أغراضها :

ثانيا : نذكر أن بقية الأساليب خبرية وغرضها تقرير فكرته (نذكر الفكرة) .

ويلجأ إلى الإنشاء للإثارة ، والتشويق ، وإشراك القارئ في التجربة .

ويعزج بينهما إثارة الانتباه ، ودفع السأم والمثل عن القارئ ، وإثارة ، وإشراكه في العاطفة .

س ٩ : ما القيمة الفنية لـ (لفظ) ؟

هذا اللفظ يوحى بـ

من ١٠ ما لدى توفيق الشاعر في استخدام قافية البيت

بشروط البلاغين في القافية شروطاً أهمها :

• أن تكون تابعة من معنى البيت .

• أن تتلاءم مع الجو النفسي .

• أن تتفق مع قوائين اللغة .

ثم نطبق هذه الشروط على قافية البيت المعطى نجد أنه غير موفق لسبب من الأسباب المذكورة

من ١٠ الصورة النكبية (التصوير الكلي) ومدى تحققها في الأبيات .

للإجابة عن التصوير الكلي يراعى كتابة ما يلي :

• الصورة	رسم الشاعر في قصيدته صورة كلية رائعة ، شرح الصورة التي تراها بإيجاز	
• الإحساس	ذكر عاطفة الشاعر	
• مكوناتها (أجزاؤها)	تذكر المكونات التي تكونت منها مثلاً : البحر ، الشمس ، الغروب ، السحب ، إلخ	
• عناصرها (تخطوطها)	الموسيقى	تذكر كلمات ووردت بالأبيات فيها صوت مثل : تدو ، شدي ، فطمت ، إلخ
	اللون	تذكر كلمات ووردت بالأبيات فيها لوان مثل : الأزهار ، شمس ، فجر لك ، الليل - إلخ
	الحركة	تذكر كلمات ووردت بالأبيات فيها حركات مثل : رياح ، موج

تكررت نظري محلي عنه

حقاً لقد حقق الإنسان إنجازات عظيمة جعلت على رفاهيته البشر ، لكن ما حاله في ميدان التكسير . كان أعظم ضرراً . لأنه تقن في صنع أسلحة تلك بالجميع ، وطور أسلحته القديمة وبتكر المزيد من وسائل الحرب والدمار وهذه المظفر على مهدة حياة الإنسان وسجنهه مقراً بأن الثمن المدفوع في سبيل الرفاهية غالى .

٢٩- أعرب كلمة : إنجازات : ١٠- أعرب كلمة ضرراً :

١- أعرب كلمة : القديمة : ٢- أعرب كلمة : مقراً :

٤٢- استخرج من الفقرات السابقة خطيرتين مختلفتين المختلف العمل مع بيان السبب .

٤٤- استخرج من الفقرات السابقة جملة لا محل لها من الإعراب ، وبيان السبب .

٤٥- استخرج من الفقرة السابقة اسم فاعل عارلاً وبين معنونه .

٤٦- استخرج من الفقرة السابقة اسم مفعول واكتب لفظة معنونه .

٤٧- يسعى الإنسان إلى الرفاهية . . . ترقى البلاد ، لربط بين الجهلتين بأداة شرط جازية .

٤٨- ما أعظم ضرر الأسلحة الفتاكة . . . الأسلحة الفتاكة : أعظم ضرراً .

ما نوع كلمة أعظم في الجهلتين ؟ ثم أعرب كلمة ضرر في الجهلتين .

٤٩- إن الساعين إلى الرفاهية يحققون الخير . ضح أحسن : محل : إن : وأخير ما يلزم

٥٠- رتب الكلمات بحسب وزنها في المعجم الترتيب : الركب ، الخيل ، الحمار ، مائدة ، المدفوع .

الترتيب بلا غير محلي عنه

٥١- تصدق القرية بالجمعة في ظل الظلم الشايع "محمود حسن إسماعيل" :

يظهر الأثر في الواقعية زينة

تلك لضياء أهدأ من الظلمة

والأرجح تصح : يحسن في وصفه

سلك في عظم الأرباب وفيه الأملين : يعظم الظلمة في الضيق

١- بين إلى أي مدى جاء العنوان معبراً عن خواطر الشاعر

٢- استلقت الظلمة الشاعر وحوار الله مع وجدانه . . . ضح ذلك مستشهد .

٣- به يوحى استخدام كلمة (بخلق) في موضعها " وما القيمة نظرية لقيمة (رطبية) به (ريان) "

إجابة السؤال

١- الصواب : " . . . به معصية بالمشهور

٢- الصواب : " القيمة المعنوية

٣- الصواب : " به معصية

٤- صواب : " معصية به

٥- الصواب : " به معصية به

٦- الصواب : " به معصية به

٧- الصواب : " به معصية به

٨- الصواب : " به معصية به

٩- الصواب : " به معصية به

١٠- الصواب : " به معصية به

١١- الصواب : " به معصية به

١٢- الصواب : " به معصية به

١٣- الصواب : " به معصية به

١٤- الصواب : " به معصية به

١٥- الصواب : " به معصية به

١٦- الصواب : " به معصية به

محمود

إجابة السؤال

١- جاء المعنى معبراً عن حوار الشاعر الشايع

٢- استلقت الظلمة الشاعر وحوار الله مع وجدانه . . . ضح ذلك مستشهد .

٣- به يوحى استخدام كلمة (بخلق) في موضعها " وما القيمة نظرية لقيمة (رطبية) به (ريان) "

٤- صواب : " معصية به

٥- الصواب : " به معصية به

٦- الصواب : " به معصية به

٧- الصواب : " به معصية به

٨- الصواب : " به معصية به

٩- الصواب : " به معصية به

١٠- الصواب : " به معصية به

١١- الصواب : " به معصية به

١٢- الصواب : " به معصية به

إجابة السؤال

١- جاء المعنى معبراً عن حوار الشاعر الشايع

٢- استلقت الظلمة الشاعر وحوار الله مع وجدانه . . . ضح ذلك مستشهد .

٣- به يوحى استخدام كلمة (بخلق) في موضعها " وما القيمة نظرية لقيمة (رطبية) به (ريان) "

٤- صواب : " معصية به

٥- الصواب : " به معصية به

٦- الصواب : " به معصية به

٧- الصواب : " به معصية به

٨- الصواب : " به معصية به

٩- الصواب : " به معصية به

١٠- الصواب : " به معصية به

١١- الصواب : " به معصية به

١٢- الصواب : " به معصية به

١٣- الصواب : " به معصية به

١٤- الصواب : " به معصية به

١٥- الصواب : " به معصية به

١٦- الصواب : " به معصية به

١٧- الصواب : " به معصية به

١٨- الصواب : " به معصية به

١٩- الصواب : " به معصية به

٢٠- الصواب : " به معصية به

الإحياءات النموذجية
للزمة اللغة العربية
لطلاب الثانوية
العامية لمبادرة عايزين
نتعلم

أولا : التعبير :

أهم مهارات الكتابة الواجب اتباعها :

اختر موضوعا يناسبك ، وتستطيع فيه أن تعبر بأسلوب رائق عن أفكارك تجاهه ومشاعرك إزاءه.

قسم هذا الموضوع إلى أفكار تستوحيها من رأس الموضوع .

وضح أفكارك بطريقة منظمة ؛ فابدأ بذكر الفكرة التي تتحدث عنها ثم أكدها بمختلف الطرق بشرحها حيناً

والاستشهاد عليها حيناً آخر بما يناسبها من القرآن الكريم أو الحديث الشريف أو الشعر .

انتقل إلى الفكرة التالية وهكذا.

ويجب أن تكون الفكرة التالية مترتبة على السابقة ، كما يجب أن تكون في فقرة مستقلة .

وعليك أن تستخدم علامات الترقيم المناسبة ، مع تجويد الخط ، ومراعاة القواعد النحوية ، والإملائية .

أهم علامات الترقيم التي يجب مراعاتها عند كتابة موضوعات الإنشاء

العلامة	صورتها	استخدامها
الفاصلة (الفصلة)	,	- توضع بين الجمل. - توضع بين الشيء وأقسامه. - بعد المتنادي.
الفصلة المنقruptة	؛	إذا كانت الجملة الثانية ترجمة الأولى.
النقطة	.	في نهاية الفقرة.
النقطتان	:	قبل الكلام المقول.
علامة الاستفهام	؟	بعد الجملة الاستفهامية.
علامة التاثر	!	بعد التعجب والاستغاثة.
علامة التنصيص	" "	عند نقل شاهد أو نص مقتبس.

ثانيا : الأيام :

النموذج الأول

3- فقد الصبي بصره بسبب : (ج) ممارسات أهل الريف الخاطئة.

4- كان الصبي يخرج من الدار إذا غابت الشمس (أ) ترويحاً عن النفس ، واستماعاً إلى الشاعر .

5 - أ . كان الصبي يحسد الأرناب التي كانت تخرج من الدار كما يخرج منها ، لأنها تتخطى السياج وثباً من فوقه ، أو انسياً بين قصبه ، إلى حيث تقرض ما كان وراءه من نبت أخضر ، يذكر منه الكرب خاصة .
ب . المقصود بالسيرة الذاتية : قصة حياة مؤلف يرويها بنفسه نثراً ، ويعتمد على ذاكرته في استعادة تفاصيلها المنسية " وتتخذ السيرة الذاتية في الغالب شكل " رواية " مترابطة الأحداث والصور .

6- كان يتوهم أصواتاً لم يكن يبينها إلا بمشقة وجهه ، كانت تنبعث من زوايا الحجرة خفيفة ضئيلة ، يمثل بعضها أزيز المرحل يغلي على النار ، ويمثل بعضها الآخر حركة متاع خفيف ينقل من مكان إلى مكان ، ويمثل بعضها خشياً ينقصم أو عوداً يتحطم .

أما الخيالات فكان يخاف أشد الخوف أشخاصاً يتمثلها قد وقفت على باب الحجرة فسدته سدّاً ، وأخذت تأتي بحركات مختلفة أشبه شيء بحركات المتصوفة في حلقات الذكر .

وأثرها عليه أنه كان يقضي ليله خائفاً مضطرباً ، فكان يستيقظ في السحر ، ويقضي شطراً طويلاً من الليل في هذه الأهوال والأوجال والخوف من العفاريت ، حتى إذا وصلت إلى سمعه أصوات النساء يعدن إلى بيوتكن وقد ملأن جوارهن من القناة وهن يتغنين " الله يا ليل الله " عرف أن قد بزغ الفجر ، وأن قد هبطت العفاريت إلى مستقرها من الأرض السفلي .

7- ما المكافأة التي نالها الصبي على حفظ القرآن الكريم ؟ وهل عدها مكافأة مناسبة ؟ ولماذا ؟

المكافأة التي نالها هي أن أباه دعاه شيخاً فكان يقول له : يا شيخ طه ، ودعته أمه شيخاً ، وتعود سيدنا أن يدعوه شيخاً أمام أبويه ، أو حين يرضى عنه ، أو حين يريد أن يرضاه لأمر من الأمور . فأما فيما عدا ذلك فقد كان يدعوه باسمه ، وربما دعاه " بالواد " .

والصبي لم يعد هذه مكافأة مناسبة لأنه كان يريد أن يكون شيخاً حقاً فيتخذ العمة ويلبس الجبة والقفطان ، وكان من العسير إقناعه بأنه أصغر من أن يحمل العمة ومن أن يدخل في القفطان .. وكيف السبيل إلى إقناعه بذلك ؟

8 - أ . كان السابع بين أبناء أبيه البالغين ثلاثة عشر ، والخامس بين أشقائه البالغين أحد عشر ، وكان يشعر بأن له مكاناً خاصاً كان يرضيه أحياناً ويؤذيه أحياناً أخرى . وكان إخوته يعاملونه بشيء من الاحتياط في تحدثهم إليه ومعاملتهم له . وكان احتياط إخوته وأخواته يؤذيه؛ لأنه كان يجد فيه شيئاً من الإشفاق مشروباً بشيء من الأذراء.

ب . لعبت السيرة الذاتية دوراً أساسياً في نشأة الرواية العربية الحديثة؛ فقد عمده رواد الأدب العربي الحديث إلى كتابة سيرهم الذاتية في صورة روايات ، وقد احتلت هذه الروايات مكانها الراسخ فيما بعد، وأصبحت علامات في الأدب العربي الحديث. ولعل من أشهر هذه العلامات كتاب " الأيام " لطفه حسين، وكتاب " إبراهيم الكاتب " لإبراهيم عبد القادر المازني، وكتاب " عودة الروح " و"عصفور من الشرق" لتوفيق الحكيم.

النموذج الثاني

3 . د) لأن عامله لم يكن يتجاوز القناة.

4 . أ) لندرة العلماء في القرى .

5 (أ) . تغيرت نفسية صبينا تماماً ، فقد عرف الله حقاً ، وتقرب إليه بكل أنواع القُرْبَات : من صدقة إلى صلاة إلى تلاوة القرآن وفرض على نفسه ليصلين الخمس في كل يوم مرتين : مرة لنفسه ، ومرة لأخيه وليصوم من السنة شهرين : شهراً لنفسه ، وشهراً لأخيه ، وعرف أرق الليل ، فكان يقرأ سورة الإخلاص آلاف المرات ، أو ينظم شعراً ينفث فيه حزنه وألمه ، ومع نهاية كل قصيدة يصلي في آخرها على النبي صلى الله عليه وسلم وأهبا ثواب ذلك كله لأخيه.

5 . (ب) كان الذهاب إلى الأزهر والاستماع إلى دروس العلم به أحب أطوار حياته إليه ، فقد كان أحب إليه من الطور الأول وهو البقاء في غرفته التي كان يشعر فيها بالغرابة ، كما كان أحب إليه من الطور الثاني وهو طريقه بين البيت والأزهر فقد كان مستخدماً من اضطراب خطاه وعجزه ، ففي الأزهر يجد راحة ، فهذا نسيم يترقرق في صحن الأزهر يشبه تلك القبلات التي كانت أمه تضعها علي جبهته ، فتشيع في نفسه أمناً ، فيكفيه أن تمس قدميه الخافيتين أرض هذا الصحن ليحس أنه في وطنه وبين أهله ، وتفتتح نفسه لتلقي العلم فهو بحر لا ساحل له يريد أن يلقي نفسه في هذا البحر فيشرب ثم يموت فيه غرقاً .

6. كان عرض القناة ضئيلاً يمكن أن يتجاوزته الشاب النشط ، قليلة العمق يعبرها الرجل دون أن يبلغ الماء إبطيه ، وينقطع عنها الماء أحياناً فيعيث فيها الصبيان بصغار السمك الذي تخلف فيها . أما الصبي فتصورها عالماً مستقلاً تعممه كائنات غريبة لا تُحصى من تماسيح تزرد الناس ، ومسحورين يعيشون تحت الماء ، يطفون وقت شروق الشمس وغروبها يتنسمون الهواء ، وهم خطر على الأطفال ، وفتنة للرجال والنساء ، وأسماك طويلة عريضة تتلع الأطفال ، وقد يُتاح لبعضهم الظفر في بطوننا بخاتم سليمان .

7. كان ذلك الأستاذ بارعاً في العلوم الأزهرية ، ساخطاً على طريقة تعليمها ، أثرت فيه تعاليم الأستاذ الإمام لكنها لم تصل إلى أعماقه ، فلم يكن مجدداً خالصاً ، ولا محافظاً خالصاً ، وإنما وسطاً بينهما ، وكان هذا كافياً لينظر الشيوخ إليه شزراً ، ويلحظوه في شيء من الريبة والإشفاق .

8 (أ) أخفى الكاتب عن ابنته جانباً من طفولته حتى لا يخيب ظنها في طفولته ، ولا يفتح إلى قلبها باباً من أبواب الحزن ، وحتى لا تجهش بالبكاء . وحينما سمعت قصة " أوديب ملكا " وقد خرج من قصره بعد أن فقأ عينه لا يدري كيف يسير ، وأقبلت ابنته " أنتيجون " فقادتته ، إذا بالطفلة في البداية تسمع القصة مبتهجة ، ثم تغير لونها وأجهشت بالبكاء لأنها رأت أوديب كثيفاً كأبيها لا يستطيع أن يهتدي .

ب . ذاكرة الأطفال غريبة ، لأنها تشمل بعض الحوادث واضحاً جلياً ، ثم يمحي بعضها الآخر كأن لم يكن بينها وبينه عهد . فصاحبنا يذكر السياج والمزرعة والقناة ، و"سعيداً" و"كوابس" وكلاب العدويين ، ولكنه يحاول أن يتذكر مصير هذا كله فلا يظفر من ذلك بشيء . وكأنه قد نام ذات ليلة ثم أفاق من نومه فلم ير سياجاً ولا مزرعة ولا سعيداً ولا كوابس ، وإنما رأى مكان السياج والمزرعة بيوتاً قائمة وشوارع منظمة وهو عاجز كل العجز أن يتذكر كيف استحالت الحال وتغير وجه الأرض من طوره الأول إلى هذا الطور الجديد .

ثالثاً : القراءة :

النموذج الأول

من موضوع " قيم إنسانية "

9 (معني (يعتد) : بكتم .

10 . مضاد (راسخ) : متحرك .

11. دعا الإسلام إلى القضاء على الرق وشرع العتق حيث نُجده رغب في هذا ترغيبا واسعا فقد :

- انبرى الصحابة وعلى رأسهم الصديق يفكون رقاب العبيد بشرائهم ثم عتقهم طلبا للثواب العظيم .
- جعل الإسلام تحرير العبيد تكفيرا عن الذنوب مهما عظمت .
- أعطى العبد الحق في المكاتبه (أي أن يسترد حريته من مولاه نظير مبلغ من المال يدفعه) .
- حرم بيع الأمة التي يستولدها مولاه (ينجب منها) ، وجعل أبناءه منها أحرارا ، وإذا مات ردت إليها حريتها .

12. رفع الإسلام من شأن الفرد روحيا :

- حرره من الشرك وعبادة قوى الطبيعة .
- أسقط عن كاهله عبء الخرافات التي كانت تقيد روحه .
- نبهه إلى أن الطبيعة مسخرة له ولمنفعته وليس هو المسخر لها تتقاذفه كما تهوى .

ورفع من شأنه عقليا :

- فك القيود عن عقله .
- دعاه إلى استخدام العقل في معرفة قوانين الطبيعة .

ورفع من شأنه اجتماعيا :

- هبأه حياة اجتماعية عادلة حيث يتعاون الرجل مع المرأة في إقامة الأسرة الصالحة ، ويتعاون الرجل مع أخيه في إقامة المجتمع الرشيد .
- ساوى بينه وبين غيره في الحقوق والواجبات .

(ب) ذكر القرآن أن الإنسان خُلق في أحسن تقويم ، وسوي وعدل وركب في أروع صورة وأفضل على سائر المخلوقات : فقال تعالى : " ولقد كرمنا بني آدم " . وقد جعله الله خليفة في أرضه : فقال : " وهو الذي جعلكم خلائف الأرض " .

من موضوع " العلم في الإسلام " :

13. مرادف (يستنبط) : ب (يستخرج)

14 (مضاد (معين)) : (مطلق)

15 . هناك مفهوم خاطئ عن العلم في الإسلام فيظن البعض أنه يعني فقط العلم بأحكامه وآدابه، وأنه لا شأن للإسلام بالعلم الكوني أو العلم المادي .

- ويجب أن نصوب هذا المفهوم بأن ندرك أن الإسلام جاء شاملاً لصُروب النشاط الإنساني كافة ومنها البحث الكوني ، فقد أَمَرَ الإنسان بتعمير هذا الكون المستخر له، وذلك يعني في الوقت نفسه أن الكون المشاهد خاضع لإدراكه وتحتضه، وأن ظواهره ليست بالشئ المبهم الغامض الذي لا يُفسر، وأن بمقدوره الاستفادة من الكون واستغلال خيراته على أوسع نطاق لتأمين حياته ورعايته.

16 (أ) . كان الرسول صلى الله عليه وسلم كثير المشاورة لأصحابه لأن الله أمره بذلك ، لتصبح هذه المشاورة قاعدة شرعية ، يقتدى به غيره .

وكذلك لأن علوم الخلق لا متناهية، فلا ينبغي أن يخطر ببال إنسان مالا يخطر على باله من وجوه المصالح، ولا سيما فيما يفعل من أمور الدنيا .

فقد قال صلى الله عليه وسلم : أنتم أعلم بشئون دنياكم ، ولذلك أيضاً قال عليه الصلاة والسلام : ما تشاور قوم قط إلا هُتدوا لأرشد أمرهم . ومعنى هذا أن مصالحة الناس كثيرة وتتشعب ولا يمكن تحديدها، وتختلف من زمان إلى زمان، ومن مكان إلى مكان .

ب . فرض الكفاية هو ما لو قام به البعض أسقط عن الباقي كالجهد وفرض العين هو ما يجب على كل فرد كالصلاة.

- ورأى الغزالي في (العلم الذي هو فرض كفاية) أنه كل علم لا يستغنى عنه في أمور الدنيا كالطب والحساب فهما ضروريان لشفاء الأبدان والمعاملات والوصايا والمواثبات ، واعتبر البعض أن أصول الصناعات كالزراعة والحياكة فرض كفاية ، وعلى ولى الأمر أن يوفرها حتى لا يحدث حرج في المجتمع و إلا أصبح آثما

النموذج الثاني

من موضوع " نصيب العرب من حضارة العالم "

9 - مرادف : "بلغ" (ج) وصل

10 - مضاد : "شيع" (أ) انعدام .

11 - مما يدل على شيوع الحضارة العربية في معيشة الغرب شيوع بعض الألفاظ العربية في حياة الإنسان الغربي العادي ككلمة " القميص " بحروفها والعود والنقارة والربابة والمفتاح أو الإقليد بأسمائها بحروفها العربية المصحفة وهذا يدل على الأثر الواسع لأنه يمتد إلى العالم والجاهل وإلى المدرسة والبيت وإلى ضرورات الكساء والغذاء وأفانين اللهو واللعب .

12- أ . حضارة العرب توسطت الحضارات زماناً ومكاناً : فاستطاعت بتوسطها في المكان أن تنقل من الشرق إلى الغرب وأن تعرف العالم بما كان محجماً وراء السدود والمسافات من حضارات الفرس والهند والصين ، كما استطاعت بتوسطها في الزمان أن تربط بين حضارات القرون الأولى وحضارة القرون الحديثة من أواسط القرن التاسع عشر إلى الآن .

ب . تذللت به صعوبات الرياضة القديمة جميعاً .

من موضوع " أبو الريحان البيروني " :

13- مرادف : "متباينة" (د) مختلفة .

14 - مضاد : " واسع " (ج) قليل .

15- (ب) تميز في فنون كثيرة متباينة غاية التباين فهو في "التاريخ" مؤرخ محقق مدقق، واسع الاطلاع، وفي "الجيوولوجيا" جيولوجي ممتاز وفي "الفلك" فلكي ممتاز بشهادة الفلكيين المعاصرين ، وفي "الرياضيات" رياضي ممتاز كما تميز في علم المعادن .

الأدلة على تميزه كتبه التي تصل إلى مائة وثمانين كتاباً في مختلف هذه العلوم معظمها بالعربية .

16- أ . لم يسع مؤرخو الغرب إلا أن يعترفوا بعقوبة البيروني الفذة حيث يقول عنه أحد المستشرقين : "إنه أكبر عقلية علمية في التاريخ، وإنه من أضخم العقول التي ظهرت في العالم، وإنه أعظم علماء عصره، ومن أعظم العلماء في كل العصور، ويقول "مايرهوف" : إن اسم البيروني أبرز اسم في موكب العلماء الكبار، واسعي الأفق الذين تردان بهم الحضارة العلمية الإسلامية

ويقول المستشرق الأمريكي "إيريوبوب" في أية قائمة تحوي أسماء أكابر العلماء، يجب أن يكون لاسم البيروني مكانه الرفيع، ومن المستحيل أن يكتمل أي بحث في الرياضيات أو الفلك أو الجغرافيا أو التاريخ أو علم الإنسان أو علم المعادن، دون الإقرار بمساهمة البيروني العظيمة في كل علم من تلك العلوم .

ب أهدي البيروني إلى السلطان المسعودي رسالة في علم الفلك عنوانها "القانون المسعودي في الهيئة والنجوم" وهي عبارة عن كتاب ضخم يقع في ثلاثة أجزاء، ويروي أن السلطان أراد أن يكافئه على هذا العمل العظيم، فأرسل إليه ثلاثة جمال، تنوء بأحمالها من نقود الفضة، فردها البيروني قائلاً إنه إنما يخدم العلم للعلم .

رابعاً : الأدب :

النموذج الأول

17- لقد تبيّنت لشوقي من الظروف ما لم ينتهياً لغيره من تلاميذ البارودي لينبغ في عالم الشعر وذلك لأنه :

1. جمع إلى ثقافته العربية ثقافةً أوروبية وثقافة تركية .

2. درس الحقوق .

3. اطلع على الآداب الفرنسية .

4. شاهد المسارح الأوروبية وتأثر بها .

5. جالس شعراء الغرب .

6. قرأ مظاهر التجديد في الشعر الفرنسي لدى أعلامه: «فيكتور هوجو ولامرتين، ودي موسيه»

وأمثالهم .

7. تأثر بالجمهور ، والنقاد، والحركة الوطنية .

18- أ . الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية لدى تلاميذ البارودي لأنهم وجدوها رمزاً لوحدة المسلمين في

مواجهة الوجود الإنجليزي ، وتنديداً بالاحتلال ومظالمه ، وحثاً للشعب على الثورة . ، ومناضلة الاستعمار .

ب . سهولة الأسلوب وسلاسته عند شعراء الكلاسيكية الجديدة لأنهم ازدادوا اقتراباً من الجماهير، كما ارتبطوا بالصحافة التي ظهرت وانتشرت فسلّس أسلوبهم وسهّل .

19- أ . التغيير الذي أصاب لغة الرواية أصبحت من قبيل ما يتخاطب به الناس في الحياة اليومية .

ب . المقال لغة هو بحث قصير في العلم، أو الأدب، أو السياسة، أو الاجتماع، ينشر في صحيفة أو مجلة .

النموذج الثاني

17 - مظاهر الخلاف بين رواد مدرسة الديوان وبين شعراء مدرسة الإحياء :

. الإحيائيون ينظرون إلى الخلف (الماضي) ويعيشون في ظلال القدم .

. الديوانيون ينظرون إلى الأمام يستلهمون ذواتهم ، وخيالهم ، وعواطفهم ، ويعبرون عن مأساة عصرهم .

نتيجة الخلاف بينهما :

أخذ الديوانيون يهاجمون الإحيائيين ، وفي مقدمتهم أحمد شوقي وحافظ إبراهيم ، ومصطفى صادق الرافعي ،

في كتاب « الديوان في الأدب والنقد » الذي أصدره العقاد والمازني عام 1921م .

18- أ . وضوح الجانب الفكري في شعرهم ، هو الذي جعل الذهنية تكثر في شعرهم، والعقلانية تطغى

على عاطفتهم .

ب . غلب الرمز في شعر أدباء الرابطة القلمية لأنهم قصدوا بذلك إلى دلالات تُستنبط من القصيدة كقصيدة «التيئة الحمقاء» للشاعر «إيليا أبو ماضي» يرمز بها إلى الشح وجزاء الشحيح .

19- أ . الرواية الرائدة: هي رواية "زينب" للدكتور محمد حسين هيكل باشا (1888 - 1956) التي صدرت سنة 1913 .

وأشهر كتابها هو الكاتب نجيب محفوظ (1911 - 2006) الذي بلغ ذروة الإبداع الروائي ، وحصل على جائزة نوبل عام 1988 . ومن أشهر أعماله الثلاثية (بين القصرين - قصر الشوق - السكرية) .

ب . الموازنة بين الرواية والقصة القصيرة :

الرواية تقدم حياة كاملة لشخصية واحدة أو عدة حيوات تتشابه أو تتوازي أو تتقاطع مع شخصيات أخرى . يمتد الزمن فيحصل إلى عدة أعوام .
تتعدد الأماكن .

تتصف لغة السرد فيها بالإسهاب (التطويل)

ولهذا يمكن حذف بعض المشاهد أو المقاطع الحوارية دون أن يخل بناء العمل الروائي، أو يتأثر على نحو ملحوظ .

القصة القصيرة محدودة الشخصيات .

قليلة الأحداث . قصيرة المدى الزمني غالباً .

التعبير فيها في غاية الإيجاز فكل وصف مقصود، وكل عبارة لها دلالتها .

لا يمكن حذف جملة أو عبارة بل كلمة من القصة القصيرة دون أن يتأثر بناؤها .

هذا التركيز يتفق مع ما تهدف إليه القصة القصيرة .

فغايتها الفنية توصيل رسالة إلى المتلقي تتمثل في فكرة، أو انطباع يجسده الكاتب .

البلاغة :

النموذج الأول

20 . الشعر الجيد هو الذي يمتزج فيه الفكر بالوجدان ، فإذا كان عاطفة فقط كان نوعاً من الانسياق العاطفي وإذا كان فكراً فقط فقد حورته وأصبح أبعد ما يكون عن روح الشعر ، فالشاعر الجيد يفكر بقلبه ويشعر بعقله . وبالنظر في الأبيات نجد أن الفكرة هي :

أن الشاعر يخاطب نفسه قائلاً لها : اصبري يا نفس ولا يصيبك الجزع ، فأنت حرة تعلمين أن الحياة حلم زائل ، لا فرح يدوم بها ، فهي مشوى الرزايا ومحط الحزن والتعب ، والناس فيها راحلون عما قريب ، فعليك أن تصبري على أحزانها وآلامها .

وقد أتت هذه الأفكار ممتزجة بعاطفة الشاعر : وهي الرغبة في الصبر على أحزان الحياة ومتاعبها .

21 . الوحدة العضوية تقوم على 1. وحدة الموضوع 2 وحدة العاطفة 3 . ترابط الأفكار وتسلسلها .

وينطبق ذلك على الأبيات نجد أنها تدور حول موضوع واحد وهو حث النفس على الصبر على آلام الحياة وشروطها ، وأن الأفكار جاءت مرتبة متسلسلة فقد طلب من نفسه التصبر في البيت الأول ، وبين لها زيف الحياة ، وأكد على ذلك في البيتين الثالث والرابع وقد جاءت الأبيات في نسيج عاطفي واحد حيث كانت عاطفته الرغبة في التجلد والصبر على أهوال الحياة ؛ وبذلك تحققت الوحدة العضوية .

22 . الصورة البيانية : رويدك يا نفس : استعارة مكنية حيث تخيل نفسه شخصا يخاطبه وحذف المشبه به وكفى عنه بصفة من صفاته . وفيها تشخيص .

. أسلوب قصر : ما هي إلا مقر البلاء ، بالنفي والاستثناء للتوكيد والتخصيص .

النموذج الثاني

20 - أ . الشعر الجيد يمتزج فيه فكر الشاعر مع عاطفته ، وبالنظر في الأبيات نجد أن فكرة الشاعر هي :

تغير أحوال الحياة الدنيا ، فالأشياء عندما تصل إلى ذروة تمامها تبدأ في النهاية والنقصان ، فقد قضى الله ألا يرفع شيئاً من أمر الدنيا إلا وضعه ، فلا ينبغي للإنسان أن يغتر بطيب عيشه ، فالأيام دول يداولها الله بين الناس فمن كان غنياً يصبح فقيراً ، ومن كان قوياً يصبح ضعيفاً ومن أعجبه زمنه ساءته أزمان غيره ، فالدنيا فانية لا تدوم على حال .

وقد أتت هذه الأفكار متعاقبة مع عاطفة الشاعر وهي : الحزن على تغير الأحوال وتبدل الأزمان ، وتنقل الإنسان من حال إلى حال .

21 - عاطفة الشاعر هي : الحزن على تغير الأحوال وتبدل الأزمان ، وتنقل الإنسان من حال إلى حال .

وقد جاءت الألفاظ معبرة عن حزنه ومن هذه الألفاظ : نقصان ، ساءته ، لا تبقى ، لا تدوم .

كما جاءت العبارات معبرة عن حزنه ومنها : لا يغتر بطيب العيش إنسان . الأمور دول .

- الحسن اليدعي : تم ، نقصان .
- نوعه : طباق إيجاب .
- شرحه : ذكر لفظين متضادين في كلام واحد .
- سر جماله : إبراز المعنى وتوضيحه وترسيخه في الذهن .

النصوص النثرية :

النموذج الأول

من نص التكافل الاجتماعي في الإسلام :

- 23- معنى " يصرعه " يهزمه .
- 24- مقابل " أظهر " أخفى .
- 25- جمع " سواد " أسودة .
- 26- اعتمد الكاتب على طرح الفكرة ثم التعليل لها ففكرته هي أن الله قد اختار الله الجزيرة العربية ذات الطبيعة البخيلة للقضاء على الفقر وعلل لفكرته بأن الفقر إذا انتزم في صحارى الحجاز كانت هزيمته في مصر والعراق أسرع وأسهل ، كما بين أن الله اختار رسوله فقيراً وعلل لذلك ليكون أظهر لقوته ، كما بينا أنها اختار نبيه أُمياً وعلل لذلك بقوله ليكون أبلغ لحجته .
- 27- ليصرعه في أمتع حصونه : استعارة مكنية حيث شبه الفقر عدوا يحاربه الإسلام وحذف المشبه به وكفى عنه بصفته و فيها تشخيص وبيان لوجوب محاربة الفقر الذي يمثل عدواً حقيقياً للمجتمع

28- أكثر الكاتب من استخدام صيغ التفضيل مثل : أشح ، أشد ، أمتع ، أوسع ، أسرع ، أسهل ، أظهر ، أبلغ وكل منها يفيد زيادة الصفة في المفضل وليبين قدرته الله وحكمته في القضاء على الفقر مما يؤكد على فكرة النص المحورية.

29- أشحَّ البلاد طَبِيعَةً ، وَأَشَدَّ الأُمَم فقرًا” تعكس الجملتان سمة من سمات الزيات وهي الازدواج وتقطيع الجمل تقطيعا متوازنا وهي تعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن.

30- أ - يمثل المقال اتجاه المحافظين لأنه يحافظ على سلامة الأداء وقوته . ويحيي التراث. وفيه تأثير بأساليب القدماء. وفيه تمجيد للماضي.

ب - كذلك عالج الإسلام الفقر من طريق آخر غير طريق الزكاة والصدقات والكفارة، عالجه من طريق الكسر من حدة الشهوة، والكف من سورة الطموح ، والغض من إشراف الطمع، فرغب الغنى فى الزهد، وأمر الواجد بالقناعة ، ومدح الفقير بالتعفف.

النموذج الثاني

من نص الكنيسة نورت:

23 - معنى ” يتسامرون ” : يتحدثون ليلا.

24- مقابل ” مكشوبا ” : محجوبا.

25- مفرد ” الأواني ” إناء

26- يقضي أهل إمبابة رمضان في سعادة حيث تعمهم مشاهد الفرحة بقدم شهر الصيام ويشاركونهم جيرانهم المسيحيون من خلال عائلة العم منصور المسيحي بحكم الجوار فى البيت أو جلسة الشاطئ وما يصحب هذا كله من مفردات الحدث من إسهام الإخوة المسيحيين شبابا وأطفالا فى تزيين الحارة والمشاركة بقروشهم فى شراء أدوات الزينة وإصرارهم على الإفطار مع الأذان وتبادل ألواح الصاج التى يرص عليها الكعك والبسكويت والغريبة وتبادل حملها إلى الفرن القريب ليظل الصبية مسلمين ومسيحيين معا ينتظرون حتى الصباح ليعود كل منهم بألواحهم ثم يبدأ تبادل الزيارة يوم العيد هذه المشاهد الرقيقة بكل عذوبتها لا تكاد تفارق ذاكرة الكاتب وذاكرة أبناء جيله ورفاق دربه من أهالى المنطقة خاصة لحظة انتظار مدفع الإفطار

على شاطئ النهر الخالد الذى راح - بدوره - يداعب مخيلة الكاتب عبر الشاطئ الممتد بالحناءاته تحت كوبرى إمبابة الكبير، وداخل الانحناءة كان مدفع رمضان لا يظهر منه شيء ولذا كانت أنظار الصبية تتجه إلى النهر والمبنى شبه المختفى وراء الأشجار فى حى الزمالك حيث تضاء نوافذه النحيلة المتباعدة عبر الفروع والأغصان ليتهلل الجميع فى غناء جماعى موقع «الكنيسة نورت.. الكنيسة نورت» ومع نور الكنيسة ينطلق مدفع الإفطار وينطلق دخانه الكثيف الأبيض ويروح ويسرح كثيفا على سطح الماء.

أما عن دلالة ذلك فهو مدى الترابط والإخاء بين عنصري الأمة .

27- تميزت القصة بمحدودية الأحداث فالحرك الأساسي للأحداث هو الراوى يقص لنا الاحتفال برمضان والعيد بين أهالى إمبابة فى الصيف فنرى: مغادرة الحواري وحمل الحصر والأواني ولعب الأولاد وساعات السمر وشرب الشاي وجمع الخوايج ساعة السحور ثم العودة إلى البيوت.

28- (ج) ارتبط عنوان القصة بمضمونها ف (الكنيسة نورت) تحمل رسالة القاص فى إيجاز ، وتوكيد وإيماء بالغ تازكة انطبعا لدى المتلقى عن المشاركة الوجدانية فى الاحتفال برمضان ثم تتوالى الدلالات المعبرة عن طبيعة الشخصية المصرية والعادات والتقاليد التى تجمع بين المصريين معا دون النظر إلى أية اعتبارات .
فأهل إمبابة يتناولون إفطارهم يوميا على صوت الأطفال يصيحون: (الكنيسة نورت) بدلا من صياحهم : (المدفع ضرب) بما يعبر عن عمق العلاقة بين عنصري الأمة.

29- تتسم المفردات اللغوية التى استعان بها الكاتب باقتراحها من لغة الواقع حيث جاءت سهلة قريبة من لغة الحياة اليومية ومنها ألفاظ : الشاي ، الكعك والبسكويت والغريبة ، نرص ، طافحا ، يسرح .

30- أ . فى القصة معاناة من المباني الشاهقة وأثرها . وما تشهده القاهرة والجيزة من زحام العمران وارتفاع المباني التى يعانى منها الجيل الجديد فهي تحجب رؤية كنيسة العذراء بأنوارها الرقيقة بعد أن كانت زمنا مصدر للسعادة والتلاقي بين الأجيال .

ب . فى القصة مقارنة بين الأجيال من خلال الكاتب وصديقة حيث يقارن بين الأجيال من خلال شخصه وصديقه إدوار الخراط وكلاهما خبير بطقوس دينه عارف بعباداته وشعائره أصلا ن عليم بشهر رمضان والصوم والأذان والإفطار والخراط عليم بأسماء الكنائس ومواقعها وهما يتبادلان المعرفة بين سؤال وجواب بقدر تبادلهما التهانى فى المناسبات لكل الأشقاء فى الوطن .

النصوص الشعرية :

النموذج الأول

من نص " غربة وحنين إلى الوطن "

35- معنى " رجس " : (د) قدر

36- جمع "مرجل" : (ج) مراجل .

37- يشتمل البيت الثاني على صور أدبية جديدة توضح مدى ولع شوقي بوطنه ورغبته في الرجوع إلى بلاده حيث جاء بتشبيهين مبتكرين نفسي مرجل قلبي شراع حيث شبه الأنفاس الحارة ببخار المرجل الدافع للسفن . كما شبه القلب بالشراع يوحى بتعلقه بوطنه وهو مبتكر لأن الشاعر خلق علاقات جديدة بين المشبه والمشبه به لم تكن موجودة من قبل .

38 - أ . الإنشاء في البيت الثالث اجعلي وجهك وهو أمر غرضه التمني .

ب . (سري ، وأرسي) طباق إيجاب وهو الجمع بين لفظين متضادين في كلام واحد : وهو يبرز المعنى ويوضحه ويرسخه في الذهن .

من نص " رثاء مي "

35- معنى " النخبة " : (ج) الصفوة .

36- مضاد " السني " : (ج) المظلم .

37- يستعرض العقاد صفات «مي» الحسية فيطلب من القراء أن يسألوا عن مي تلك الصفوة التي تعرفها وتسمع حديثها العذب وصوتها المؤثر الحزين، تلك النخبة التي تأثرت بوجهها المشرق وعينيها اللامعتين أين ذهب هذا الجمال؟ أين غاب؟ أفي التراب؟

38 - الجمال في قوله: (كوكباه) استعارة تصريحية حيث شبه وجه الأديبة مي بالكوكب وحذف المشبه وصرح بالمشبه به وتوحي بسمو مي وعلو مكانتها .

ب . نوع الأسلوب في قوله: (أين ولي كوكباه ؟ أين غاب ؟) إنشائي استفهام والغرض البلاغي منه التحسر

النموذج الثاني

من نص " المساء " :

31- معنى "خواطري" : (ج) أفكاري .

32- مضاد " مشعشعا " : (د) منفصلا .

33- يعبر الشاعر عما تثيره لوحة الغروب الحزين فهو منظر حزين يبكي العاشقين ويعظ المتأملين المفكرين ، وهو احتضار للنهار وموت للشمس ونهاية للنور ، وهو خاتمة حزينة ذكرتني بك أيتها الحبيبة وبقتتنا الحزينة ، فهي نهاية تدع القلب خائفا راجيا ألا تكون هذه هي النهاية التعسة ، وهاهي ذي أفكاري جريحة كالسحاب الدامي في الشفق ، ودموعي تفيض ممتزجة بأشعة الشمس الغاربة بألوانها الداكنة على الغيوم .

34 - أ . نوع الخيال في البيت الثاني تشبيه خواطر كدامية السحاب : شبه خواطره الجريحة بالسحاب الدامي . ويوحى باليأس وبالنهاية الوشيكة
ب . قيمة الجمع بين : (مَهَابَةٌ وَرَجَاءٌ) طباق يبرز المعنى ويوضحه .
من نص " أهواك يا وطني " :

35 - معنى " تروي " : (ب) تسقي .

36 - مضاد " شدو " : (د) بكاء .

37 - يستعرض الشاعر مدى حبه للوطن معبراً عن وجوده الحي في نفسه وفي ضميره قائلاً : إنني أعشقت أيها الوطن الحبيب ؛ فأنت كل شيء أتمناه ، ويشبع الحب به آمالي ، وطموحاتي ، وأشواقِي ، فأنت تمثل كل صوت كل نغم شعري مبهج يصدر عن الطير ، أو نغم يصدر عن الأمواج ، أو شدو يصدر عن خطا الرعيان فوق الأعشاب ، وستظل يا وطني عزيزاً شامخاً . **38 - أ .** الجمال في قوله : (يا وطني يا كل لحن) ؛ تشبيه بليغ شبه الوطن باللحن ؛ ويوحى بعذوبة الوطن ورقته وجماله .
ب . قيمة الجمع بين كل من : (لحن ، وصفق ، شدو) كلها من عالم الأصوات وتحمل دلالة سارة تبعث على السرور بدلالاتها وبالمصدر التي تخرج عنه .

النحو :

النموذج الأول

39 - " شك " اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب .

40 - " إزاء " ظرف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

41 - " سوى " خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة .

42 " الثقة " مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

43 - اسم ممنوع من الصرف : أكثر . سبب المنع : صفة على وزن أفعل .

44 - مصدر خماسي : اعتقادك وفعله اعتقد . الرباعي : تعظيم وفعله عظم .

45 - مصدر مؤول : أن تكبر . تحويله إلى مصدر صريح في جملته : إياك التكبر .

46 - خبر لناسخ : معرفتك . نوعه : مفرد .

47 - (من يثقوا بأنفسهم ، يودوا أعمالهم بنجاح) .

56 - (حبذا المصريون) .

49 - (ثقوا بأنفسكم تتفوقوا في حياتكم) مجزوم في جواب الطلب وعلامة الجزم حذف النون .

- (ثقوا بأنفسكم فتتفوقوا في حياتكم) . منصوب بعد فاء السببية وعلامة النصب حذف النون .

50 - مادة (ع ب ء) . باب الباء مع النون وما يثلاثهما .

النموذج الثاني

- 39- " عظيمة " : خبر مرفوع
- 40- " يدافعون " : مضارع مرفوع بثبوت النون ، وواو الجماعة ضمير في محل رفع فاعل .
- 41- " المضربين " : مفعول به منصوب لفعل محذوف وجوبا تقدير أخض .
- 42- " رايات " : نائب فاعل .
- 43- اسم مكان : منبع ، فعله : ينبع .
- 44- اسم مفعول من فعل غير ثلاثي : محافظ . فعله حُوفِظ .
- 45- اسم ممنوعاً من الصرف مصر . السبب : علم مؤنث .
- 46- حال جملة : تجمعهم المودة . الرابط : الضمير (هم) .
- 47- مصدر ميمي : المودة . والصناعي : الأسبقية .
- 48- يدافعون والرابط واو الجماعة .
- 49- والله ليحافظن المصري على خيرات بلاده .
- 50- مادة : (ب ن و) ياب الباء مع النون وما يثلاثهما .